



Формирование личностных результатов ФГОС средствами метапредмета «Смысл» (тьюториал на День Адмирала Федора Ушакова: «Парадный портрет»)

Кирилл Владимирович Сапегин,
заместитель директора
по инновационной деятельности МОУ СШ №7
имени адмирала Ф.Ф. Ушакова г. Тутаев,
кандидат искусствоведения

По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и звание,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь - в том их призвание!
А в обычные дни этот пышный подъезд
Осаждают убогие лица:
Прожектеры, искатели мест,
И преклонный старик, и вдовица.
От него и к нему то и знай по утрам
Всё курьеры с бумагами скачут.
Возвращаясь, иной напевает "трам-трам",
А иные просят платить.



8:24

«Отечество, Вера и Флот!»
Ф.Ф. Ушаков



Проблема изображения Ф.Ф. Ушакова — святого и праведного воина





Алексей Антропов
«Портрет Петра I»

Ольга Мусакова, ст. научный сотрудник
отдела живописи XIX-XX веков
Государственного Русского музея

- Государственный «стиль Древнего Рима»:
 - задача парадного портрета – продемонстрировать зрителю высокое социальное положение изображаемого;
 - большой формат, на такой портрет принято смотреть с расстояния (снизу вверх), чаще – в полный рост, популярный прием – низкий горизонт, что придает фигуре величие и статью;
 - портрет наполнен атрибутикой и символами могущества, власти;
 - «заказчик хочет сказку и ее получает»...

Алексей Антропов «Портрет Петра I»

- Парадное изображение со всеми неизбежными для этого жанра атрибутами: колонной, алым бархатом, заломами пышных драпировок. Пурпурным бархатом не только обит трон, но и накрыт стол. Колонна не единственная, как это бывает обычно, – их две: вторая, с коринфским ордером, – декоративная. Драпировки из драгоценных тканей по форме практически дублируются в мантии Петра и в занавесе над колонной. Традиционно много золотых деталей: большая императорская корона, спинка трона, бахрома и кисти, оружие, отделка одежды.
- Задача же Антропова ретроспективна – отразить в парадном портрете уже свершившиеся державотворческие начинания Петра. Для этого понадобились дополнительные атрибуты. Например, раскрытая книга на столе – это «Духовный регламент», принятый, когда Пётр переподчинил церковь государству и учредил Священный Синод взамен института патриаршества.
- Другой живописный намек на петровские реформы мы можем наблюдать в проёме арки. Это довольно искусно выполненный вид на Петропавловскую крепость. Он призван указывать на основание Петром Санкт-Петербурга, новой столицы преобразованного в империю Российского государства.

Тинторетто и «Дожи...»

- Тинторетто служил просто идее живописи, а дожи Венеции были для него тем же, чем для Сезанна являлись яблоки и бутылки (Максим Кантор)



Диего Веласкес «Менины»

- «Где к...» ...ет...



Абсолютная власть оказывается не абсолютной: король – «отражение» в далеком зеркале. Власть дробится в зеркальных изображениях и не представляет никакой силы – по сравнению с величественной фигурой художника, воплощающего суд и искусство.

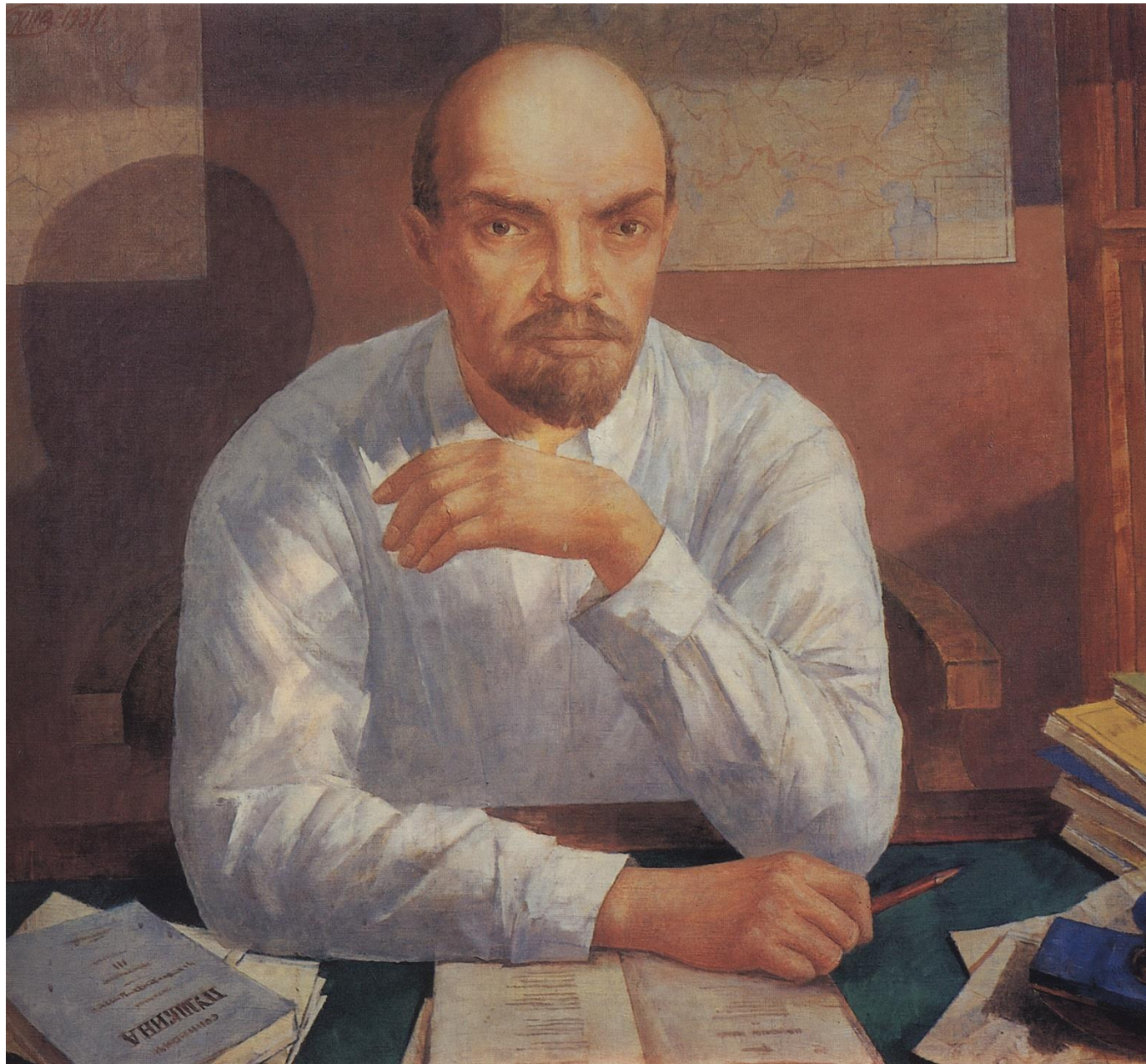


Валентин Серов



- Писать портрет Серов не хотел, но и отказать самому императору, разумеется, не мог. Портрет долго не получался. Более всего живописцу досаждала императрица, которая постоянно вмешивалась в творческий процесс со своими советами.
- В итоге, Серов не выдержал и отдал кисть с палитрой ей в руки, предложив самой закончить портрет, раз уж она так хорошо разбирается в живописи. Никогда не бывший заносчивым Николай, извинился перед художником за бестактность супруги. Но портрет по-прежнему ускользал от острого глаза мастера, передаваемый им образ императора разваливался.
- Серов был крайне недоволен собой, он не мог закончить неудавшуюся картину, это слишком сильно уязвило бы его самолюбие лучшего портретиста России. В конце концов, художнику пришлось признаться государю, что он не может продолжать, так как портрет не удастся. Император Николай II, облаченный в невзрачную куртку офицера Преображенского полка, смирившись с ситуацией, присел за стол, сложил руки перед собой и с неподдельной грустью посмотрел на портретиста. Именно этот взгляд, раскрывающий внутреннюю суть личности императора, прекрасно характеризующий его деликатность и уязвимость, и был нужен Серову.
- Константин Коровин так отзовется о полотне: «Серов первым из художников уловил мягкость, интеллигентность и вместе с этим слабость императора, и запечатлел их на холсте...».
- По своему исполнению портрет практически эскизен, но продуманно точен и гармоничен, законченно лиричен и прост. Удивительное сходство государя отмечали все современники. Художнику удалось легкими движениями кисти, подчеркнуто простым исполнением и неброской цветовой гаммой, сконцентрировать внимание зрителя на глазах государя, показав не императора, но простого человека, с его тревогами, заботами и ожиданиями.

Кузьма Петров-Водкин



1934 г.

- Что такое 1934 год. Этот год начался XVII - м съездом ВКПб (26.01 – 10.02), определившим основную политическую задачу второй пятилетки – окончательную ликвидацию капиталистических элементов, а закончился убийством Кирова (1.12.34), которое и послужило спусковым крючком этой «окончательной ликвидации». **Именно на этом съезде Сталин получил абсолютную власть над страной, именно с 1934 года историки ведут отсчёт того, что называлось культом личности Сталина.** Вот что вызвало к жизни этот портрет. Да, формально, в год 10-летия смерти вождя, написавший В.И. Ленина в гробу художник как бы даже и обязан был вернуться к данной теме, но юбилейные полотна пишутся совсем по другим канонам. Это не юбилейный портрет к 10-летию смерти вождя, это явление живого В.И. Ленина народу в год начала сталинских репрессий. Этот портрет – весть от Ленина.

- Все знают, «Гусли, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине», (фр. «La Guzla», «Гузла», «Гузля», «Гюзла») — литературная мистификация, созданная французским писателем-романтиком Проспером Мериме и изданная им анонимно в 1827 году. Представляет собой будто бы песни юго-западных славян, якобы собранных на Балканах и переведённые на французский язык с иллирийского (сербского) прозой. Мистификация оказалась успешной: за настоящий славянский фольклор «Гусли» приняли и Адам Мицкевич, и Пушкин, причем последний переложил 11 баллад из сборника[1] на русский стихами и издал под заглавием «Песни западных славян».

«Видение короля.

**Король ходит большими шагами
Взад и вперед по палатам;
Люди спят — королю лишь не спится:
Короля султан осаждает,
Голову отсечь ему грозит
И в Стамбул отослать ее хочет.**

**Тут он видит чудное виденье:
На помосте валяются трупы,
Между ими хлещет кровь ручьями,
Как потоки осени дождливой.
Он идет, шагая через трупы,
Кровь по щиколку - ему достается...**

**Часто он подходит к окошку;
Не услышит ли какого шума?
Слышит, воет ночная птица,
Она чует беду немину,чу,
Скоро ей искать новой кровли
Для своих птенцов горемычных.**

**Горе! в церкви турки и татары
И предатели, враги богумилы.
На амвоне сам султан безбожный,
Держит он наголо саблю,
Кровь по сабле свежая струится
С вострия до самой рукояти.**

**....
Но никто барабанов не слышит,
Никто света в церкви божией не видит,
Лишь король то слышал и видел;
Из палат своих он выходит
И идет один в божью церковь.**

**И король ощупью в потемках
Коё-как до двери добрался
И с молитвою на улицу вышел.**

**Стал на паперти, дверь отворяет...
Ужасом в нем замерло сердце,
Но великую творит он молитву
И спокойно в церковь божью входит.**

**...
Было тихо. С высокого неба
Город белый луна озаряла.
Вдруг взвилась из-за города бомба ,
И пошли бусурмане на приступ».**

О портретах

- Нет менее капризных моделей, чем..., ведь им ничего не нужно доказывать миру... (Александр Фролов)
- Портреты главы государства не должны превышать размер... (Владимир Набоков)
- С любовью написанный портрет – это портрет ..., а не того, кто ему позировал (Оскар Уайльд)

Сергей Павленко

- Имя русского художника Сергея Павленко, 1953 года рождения, выпускника Петербургской художественной академии, известно англичанам по очень веской причине – он автор парадного портрета Елизаветы II.
- В Англии существует очень старая традиция, что портретами обычно занимались приезжие художники, начиная от Гольбейна, Ван Дейка и так далее до современности. Талант художника оценили в Букингемском дворце после того, как королева признала портретиста лучшим из всех, кому ей доводилось позировать. За полувековую историю её правления портрет королевы писали более 100 разных художников.
- Карьера художника зависела во многом от того, что скажет коронованная особа. Проблема была ещё в том, что в данном случае у него было в общей сложности только шесть часов.



Марки (в нижнем ряду средняя марка - портрет Павленко)





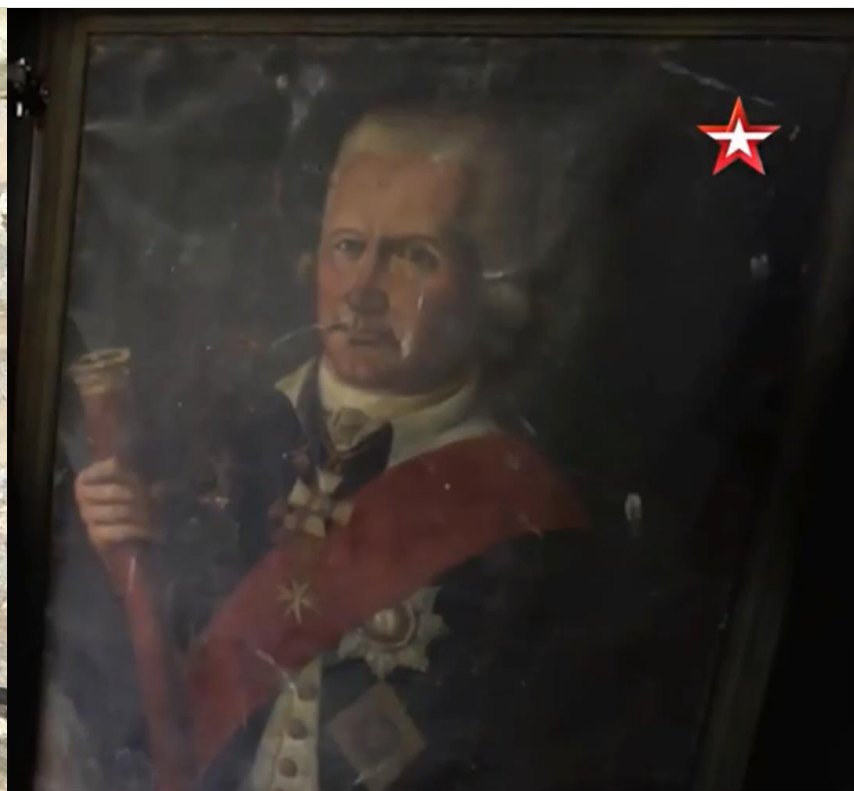
Королевская семья в выпускной день военной академии в Сандхерсте, где учились внуки королевы принцы Уильям и Гарри

Люсьен Фрейд «Королева Елизавета II»

Лучший портрет за 150 лет,
который проник за слой
пудры... (А. Серл)

Королева похожа на одну из
своих корги в постинфарктном
состоянии (British Art Journal)





Владыка Вениамин,
епископ Рыбинский и
Даниловский, с
единственным
сохранившимся
прижизненным
портретом (Корфу)

8:24

«Отечество, Вера и Флот!»
Ф.Ф. Ушаков



Модель метадеятельности

- «*сомнение*» — «формулирование вопроса, почему или зачем так?»;
- «*выбор*» — «выбор позиции, оценка культурных образцов»;
- «*проверка*» — «перестройка позиции под себя, выход на собственное убеждение, смысл, порождение идеи для жизни»;
- «*поступок*» — ответственное действие, совестный акт (Иван Ильин).